« Picasso a beaucoup écouté, puis il a fait le contraire de ce qu'on lui avait appris et ça a marché. Il a d'ailleurs toujours procédé ainsi, quoi qu'il fît ; la manière dont il a travaillé la litho était contraire non seulement aux habitudes mais aussi aux règles les plus élémentaires du métier. »

— Fernand MOURLOT, maître lithographe